

國立故宮博物院《鑲金瑪瑙盒》： 風格探究與元素分析——論歐洲金盒子之演變 (1740-1760)

國立臺灣師範大學藝術史研究所西方組 蕭曉杰

摘要

本文聚焦於由國立臺北故宮博物院所收藏的鑲金瑪瑙盒（來自十八世紀的歐洲），現時展示於《華麗魔法屋—故宮的洛可可珍藏》之展覽。透過故宮典藏資料檢索與展覽中的作品描述，可得知該盒的來源地和特定的年份屬未知。其問題是在於自從 1725 年開始，巴黎成為歐洲金盒的生產中心。但由於歐洲地區的各國互相學習和參考，並以此作為基礎，促使了各國風格特色的大雜燴，導致難以辨認鼻煙盒的產地來源和其特定時代。因此，本文將釐清歐洲各國在特定時期的風格特色，並針對鑲金瑪瑙盒進行分析，務求尋找並指出鑲金瑪瑙盒的根源。

因此，本文將針對以下各種面向進行探討、分析與論述：材質與技術背景，針對研究的淺層認識；圖像說明，針對物體上的圖案主題；風格分析，針對各國風格的呈現等面向。其目的是為了確立該物的來源和時代。

關鍵字：金盒、歐洲、風格分析、十八世紀、視覺分析。

一、前言

本文主要對國立臺北故宮博物院所收藏的《鑲金瑪瑙盒》進行探討，該物目前展示在《華麗魔法屋—故宮的洛可可珍藏》，位於北部院區的第一展覽區 300 和 301。關於金盒子（Gold Box）的定義基於它的功能本身，例如裝煙草粉末等的鼻煙盒，而煙草在十五世紀的西方國家早已有所接觸，當中有經濟能力購買煙草的人，主要是皇室貴室等上流階層。隨著煙草在社會上普及化，作為日常中不可或缺的一部分，促成使用對象與文化的變化。¹ 另外較為常見盒子的其他功能，通常會用作為各種梳妝物品的梳妝盒，或當作為裝飾用途，攜帶在擁有者的身邊，從而象徵個人地位或反映品味。² 通過委託製造商或工匠製作個人化的盒子，能夠建構自我的身份或與他人建立關係。³ 更可以當作禮物贈送給別人，又或者是交換或遺贈等互動，視為友誼或愛情等的象徵【圖 1】。⁴ 從而盒子只是各種不同類型的統稱，而其配件的造型與設計也成為使用者最關注的焦點。

根據臺北故宮博物院在展場所展示的描述，僅指出該兩件鑲金瑪瑙盒是來自「十八世紀的歐洲」。追溯回當時期的歐洲，法國早在 1725 年前，便成為金盒子的生產中心，透過律法製定與規範標準鼻煙盒的材料，以及透過本土交易和貿易發展可得知當時已建立起具有秩序清晰的系統制度。⁵ 同時，金盒子的設計本身，是受到建築師的影響，不單只是材質上的應用、形式設計、主題呈現、物件功能等。⁶ 根據莎拉·科芬（Sarah Coffin, n.d.）的說明，得知歐洲其他地區的生產有很大程度上是模仿巴黎的風格，尤其是英國和德國是最為明顯。⁷ 這部分奠定和延伸了後續金盒子的發展風格會如此的類似的原因。另外，考慮到十七世紀法國的社會發展層面，胡格諾派（教徒）綢緞工因政治、宗教和經濟問題離開了原居地法國，前往其他不同國家，並以畜牧業和紡織業作為謀生技能。

¹ Jean-Baptiste Oudry, “Snuffbox,” in Katie Scott and Hannah Williams, eds., *Artists’ Things: Rediscovering Lost Property from Eighteenth-Century France* (LA: Getty Research Institute, 2024), pp. 307-308.

² Rosalind Savill, “Eighteenth-Century Gold Boxes,” *The Burlington Magazine*, Vol. 133, No. 1054 (Jan. 1991): 46.

³ Lisa Beaven, and Matthew Martin, “The Stuff of Snuff: The Affective and Sensory Connotations of Snuffboxes in Eighteenth-Century Culture,” *Emotions: History, Culture, Society* (Jun. 2023): 111-117.

⁴ Beaven, and Martin, “The Stuff of Snuff: The Affective and Sensory Connotations of Snuffboxes in Eighteenth-Century Culture,” p. 96.

⁵ Kenneth Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe* (Suffolk: Antique Collectors’ Club, 1990), pp. 110-111.

⁶ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, pp.101-104, 145-148.

⁷ Sarah Coffin, *Rococo: The Continuing Curve, 1730-2008* (New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, 2008), p. 105.

⁸ 而他們所製作的紡織品備受矚目，該製品上的圖案更是廣泛地流傳。⁹ 同時，他們帶着特定領域上的非凡才華，前往其他城市，主要在英國的斯皮特爾菲爾茲（Spitalfields）定居，過程中以旅行的方式完善自己的藝術（以紡織居多）。¹⁰ 透過上述例子，可理解為推動技術與設計流傳的途徑之一，並再把這些最新的設計和技術等草稿和工藝傳播到倫敦等歐洲地方，間接地促使了各國之間的藝術與文化的交流原因之一。

關於製造金盒子之風格，可以參考肯尼斯·史諾曼（Kenneth Snowman, 1919-2002）在 1990 年所撰寫《十八世紀的歐洲金盒子》（*Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*），以及克萊爾·勒·科貝勒（Clare Le Corbeiller, 1931-2003）在 1966 年所撰寫《1730-1830 年歐洲和美國的鼻煙盒》（*European and American Snuff Boxes, 1730-1830*）一書。這兩本書皆以時間的線性發展作為基礎，根據各國金盒子，提供全面性的歷史說明。並指出了金盒子中的較為常見的技術和材料說明，尤其是關於硬石的部分。¹¹ 這部分所提及的各國主要是包括：法國、英國、德國、荷蘭等地。¹² 因此，書中的內容，都是反映著國與國之間的緊密的關係與連結、相互影響與發展。而科貝勒的一書中提供了更為清晰的風格特色之敘述。但這兩本書缺少應用和比較的部分，其提供的資料和例子也有限，在世界上仍存在著難以定義或辨認的金盒子，而臺北故宮博物院所收藏的鑲金瑪瑙盒，便是眾多迷失的金盒子中的其中一個例子。故本文試圖整合現時已有的資料，並藉著理解各國的風格特色後，再對該物進行風格上比較分析。同時，面對難以作出判斷的物件時，審視該物身上可見的元素是作為分析中最有力的證據。當中可以包括物體的圖像、材質、外形、形式和主題等不同面向深入研究，試圖更靠近盒子的本身，從而了解到真正意圖或功用。

另外，金盒的表面上的高度裝飾讓人難以忽略該技術層面，而十八世紀的金盒子最常見的技術就是雕刻、著色、焊接金、雕花或壓花、錘打、拋光等技術，甚至挑選硬石並應用在盒子上，亦被視為工匠技術之一。¹³ 關於本文的探討對象，沒有更多資料提供針對性的說明。但仍然能夠通過觀察金盒的表面，判斷金匠所運用到的技術。若在後續討論中，因風格形式等層面，以致於需要討論技術等面向，則會在內文加以析論或參考本文所擁有的文獻之一般性陳述，助本文進一步理解金盒的製造與表現。

⁸ Tessa Murdoch, "Huguenot silk weavers in Spitalfields," Our Migration Story, <https://www.ourmigrationstory.org.uk/oms/huguenot-silk-weavers-in-spitalfields> (accessed Dec 22, 2023).

⁹ "Huguenot Traces," The Huguenots of Spitalfields, <https://www.huguenotsofspitalfields.org/huguenot-traces/> (accessed July 24, 2024).

¹⁰ "Skills of the Huguenots" and "The Silk Weavers of Spitalfields," The Huguenots of Spitalfields, <https://www.huguenotsofspitalfields.org/the-silk-weavers-of-spitalfields/> (accessed July 24, 2024).

¹¹ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, pp. 73-88.

¹² Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, p. 9.

¹³ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, pp. 73-88.

最後，根據上述的相關資訊為本文劃下了討論範圍。其範圍橫跨了歐洲不同時期的藝術運動：巴洛克、洛可可和新古典主義風格，對應著十八世紀的早、中、晚期的藝術風格。故此，接下來會以此作為討論基礎，先針對本文的研究對象進行視覺分析，其後了解各國的風格特色，最後則綜合以上的說明進行分析。

二、圖像之視覺分析

本章針對兩個來自故宮的《鑲金瑪瑙盒》的外表進行描述，深入了解物體的圖像的運用和表現，目的是幫助本文更接近物體本身的用途和來源。由於兩個來自故宮的金盒子都被稱為《鑲金瑪瑙盒》。因此，以下內容筆者將會以邱比特鑲金瑪瑙盒【圖 2】與男孩與狗鑲金瑪瑙盒【圖 3】進行區分，為求清晰地說明該物件。另外，分析物體表面的圖像之前，透過故宮典藏資源檢索中的盤點紀錄，可得知在 1990 年盤點時發現男孩與狗鑲金瑪瑙盒的盒壁鬆裂【圖 3】，然後再檢查該物的維修紀錄，於 2021 年時便進行維修。¹⁴ 因此，在這方面的指出是為確保描述或觀察物體時，是以完整且完成的狀態下進行討論。

（一）邱比特鑲金瑪瑙盒

《鑲金瑪瑙盒》的兩件盒子本體都是以不透明的瑪瑙片構成，而兩件的盒體都是呈現四方體。在邱比特鑲金瑪瑙盒的蓋面以邱比特為中心，邱比特的周遭佈滿 C 形弧線，以及花葉更為密集，搭配左邊的宮殿迴廊建築，由柱子構成的迴廊前面是高聳的噴水池，營造出華麗感。而該盒上的高度裝飾性，並將其表現轉化成有機的表現，在這繁複混亂的呈現中仍可找到一定程度上的規律，符合洛可可慣有的方式。其次，蓋面右邊的圖像可以看到些許不易被發現的痕跡，例如：工匠在凹洞處的四面刻下痕跡，但凹洞並未完全按照痕跡。另外，凹洞下方有一個拱型口，從中可看到工匠試圖去刻畫石頭堆砌成拱門的形式。透過上述描述，筆者推斷該圖像是一種城堡的呈現，但難以確切得知到底是哪一個城堡。與此同時，蓋面上其中一個邊緣有額外加入裝飾，讓邊緣不單純只是一種規律的線性表現。這部分除了具有暗示著盒子正面的作用以外，更是透過觸感的暗示性表達著該盒子允許被打開的面向。除了蓋面上金光閃閃的華麗裝飾以外，可注意到物體和其邊緣並沒有進行任何的裝飾，而是單純瑪瑙硬石的銜接，從某些角度仍能清楚看見銜接處的縫隙。

通過上述對於物體外表的觀察與描述，對於宮殿迴廊建築可以與科芬的《洛可可：延續的曲線》（*Rococo: The Continuing Curve*）中的內文產生了連結，並表示這種建築物的描繪，會讓人聯想到雅克·德拉茹（Jacques de Lajoue, 1687-1761）這位法國畫家。¹⁵ 該畫家專門描繪建築物，並與植物等元素進行融合，從而呈現高度的有機性表現，同時亦能強調描繪對象的宏偉壯麗。另外，科芬也提供了由尚·桑（Jean Saint, 1698-1769）於 1739 年所製作的《鼻煙盒》

¹⁴ 《鑲金瑪瑙盒》，《器物典藏資料檢索系統》，國立故宮博物院，網址：
<https://digitalarchive.npm.gov.tw/Antique/Content?uid=63533&Dept=U>（2024 年 7 月 29 日檢
索）。

¹⁵ Coffin, *Rococo: The Continuing Curve, 1730-2008*, p. 159.

(*Snuffbox*)【圖 4】的例子。¹⁶ 當中可看見圖像的相同，但細膩程度具有明顯差異。

再者，蓋面中心有一名邱比特躺在 C 形弧線上，透過邱比特的象徵或含義（世俗的愛），讓這件鑲金瑪瑙盒有可能成為一種定情信物等概念。同時考慮到維多利亞和艾伯特博物館（Victoria and Albert Museum, V&A）所收藏 1715 年的《兩位女士和一位長官正在喝茶》（*Two Ladies and an Officer Seated at Tea*）【圖 1】的作品描述與解釋。¹⁷ 該盒子上邱比特所帶有強烈的含義，再加上蓋子上左右兩邊的圖像，並利用着瑪瑙天然的色調與不規則的紋路，襯托出金色的弧形紋飾，以及 C 形弧線的動態表現，而且蓋子上的圖像又以非完整的方式呈現，促使蓋子的整體畫面產生一種夢幻的感覺。因此，可推斷為呈現伴侶或夫妻中理想的未來想像的家庭環境等面貌。

（二）男孩與狗鑲金瑪瑙盒

這件瑪瑙盒蓋的金色鑲框完美展現洛可可裝飾繁複華麗的弧形線條【圖 3】。畫面主要以大大小小、正反向的 C 形弧線勾連而成。而主角是一名看似身穿半正式服裝的男孩，他手執碗，正向著一隻小狗餵食。這部分可以注意到，工匠完整的雕刻，例如：小狗的毛髮和男孩的服裝皺褶。主要角色的頭頂上有垂墜的花葉連綴，並且隱約可見花朵的狀態，從右到左是尚未開苞、正在開苞和已經開苞，呈現連貫和順序感，再搭配著 C 形弧線切割了男孩與小狗的前後關係，讓整個蓋面更貼近繪畫形式的畫面的構圖，亦讓畫面不會過於凌亂。與另外一個瑪瑙盒相比之下，這盒的裝飾的繁複性稍微下降，但仍不失高雅，而且這盒的蓋面更是具有敘事性的解讀形式，在風俗的題材下，搭配金色等元素，從中亦能被看見該盒具有邁向洛可可的可能性。同樣地，盒體的邊緣並沒有鑲金或進行更多的裝飾，且又能夠看見銜接處的縫隙，而底部的邊緣則以單一的金色的框線包覆起來。另外，在蓋面上的鑲金邊緣，其中一面也有額外進行較為簡約的裝飾，暗示著盒蓋能夠被打開。

然而，這件瑪瑙盒蓋面的主題屬於風俗類別，在當時期為常見的油畫主題，亦讓筆者聯想到大衛·特尼爾茲（David Teniers, 1610-1690）的作品【圖 8】。男孩與狗的互動作為佔據畫面中最主要的位置，則需要了解當中的含義。從中世紀開始，繪畫中的狗就以不同的方式指肉慾、生育力、高貴、忠誠、保護等象徵。¹⁸ 對於當時期解讀動物的情感會取決於是男或女性所引起，而當與男

¹⁶ Coffin, *Rococo: The Continuing Curve, 1730-2008*, p. 160.

¹⁷ Victoria and Albert Museum, London, "Gold Box," Victoria and Albert Museum, <https://www.vam.ac.uk/articles/gold-boxes> (accessed Dec 2, 2023).

¹⁸ Yevgeniya Sidelnikova, "Loyalty, Status, and Worldview: The Dog as an Artistic Symbol," Arhive, February 10, 2020,

性主人聯繫在一起時，這些動物情感的跡象會被積極地解釋為忠誠和保護。¹⁹亦反映著在當時期十七世紀到十八世紀頻繁關注的元素。本盒的男孩與狗並不是以一般的肖像畫裡主人作為主要的描繪對象，再加上一隻小狗的襯托與陪伴，盒蓋上的男孩正在與小狗進行投餵的互動。因此，筆者認為描繪男孩與狗更像是演譯「忠誠的關係」之概念；男孩投餵的動作反映著能夠給予物質性上的滿足，而小狗的回應動作則是暗示反應著終生的忠誠與陪伴。

其次，除了狗的圖像運用與解讀之外，主角們上方的花朵也是畫面重點之一。筆者根據蓋面上花朵的圖像找到了現實中的芍藥（*Paeonia Lactiflora*）相當之相似【圖6】。有趣的是，參考彼得·洛爾（Peter Loewer, 1934-）在 *Fragrant Gardens* 一書的說法，指出芍藥在十八世紀中期或之前，從中國引入至英格蘭。²⁰而這種類別的花在往後備受畫家們歡迎，把該植物描繪到作品當中。因此。這部分說明圖像的解讀，不只能夠探討盒子的用意，某程度上亦透露著地區性的偏好，並作為線索提供指引。

總括而言，本章藉著觀察瑪瑙盒上的各種元素並對此進行描述，然後試圖初步地解讀盒子上的圖像，為探討盒子的來源建立基礎認知。在解讀的過程中，文獻資料所提供的訊息和引用的例子所涉及到的國家，包括：法國、英國和德國等地。因此，接下來的內文會以本章作為基礎，並進一步探討和了解上述所提及到的國家之地區性風格與偏好。

https://arthive.com/zh/encyclopedia/4238~Loyalty_status_and_worldview_The_dog_as_an_artistic_symbol (accessed July 30, 2024).

¹⁹ Jennifer Milam, "Rococo Representations of Interspecies Sensuality and the Pursuit of 'Volupté'," *The Art Bulletin*, Vol. 97, No. 2 (June 2015), p. 192.

²⁰ H. Peter Loewer, *Fragrant Gardens: How to Select and Make the Most of Scented Flowers and Leaves* (Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 1999), p. 48.

三、法、英、德三國的風格特色與差異

根據故宮所提供的文物資訊，筆者嘗試聚焦在於「十八世紀的歐洲」，故本章以此作為討論框架，並尋找更為具體或特定的十八世紀的某段時期。因此，筆者收集部分現存且被紀錄的類似的金盒，並把它們進行歸納。現時絕大部分能被找到的金盒，除了博物館和私人收藏以外，在拍賣公司之網站可找到各式各樣的金盒，而該網站包括：瑪麗庫克古董有限公司（Mary Cooke Antiques Limited）、佳士得（Christie's）、蘇富比（Sotheby's）等拍賣公司。從眾多之中，筆者挑選了與本文的研究對象之外貌相似程度高的例子【圖 9-18】，而這些例子所提供的年代主要圍繞在 1730-1770 年期間。故筆者將以該年代時期，借由地區性的特色進行說明，從實例中求證該地區的特色，以及如何被運用到瑪瑙盒的外形、材料，以及對於裝飾的表現手法等面向。

十八世紀的法國作為生產金盒的中心，影響鄰國（英德）的金盒之表現，了解法國當時設計等面向便成為金盒的基礎。首先，尚·蒙東（Jean Mondon, n.d.）是一名法國珠寶商和裝飾設計師，並活躍於 1736-45 年的法國。²¹ 從他的例子【圖 7】，可以看到他在草稿上的構思，當中決定了盒子的外形、主題、材質等要素。另外，草稿的重要性在於說明著鼻煙盒有不同的造型和樣式的盒子時，工匠在設計盒蓋時，該盒的形狀往往在草稿中已經定下盒體主要的外形。而蒙東更是被認為當時最具有創意和創新性的人之一。²² 從他的版畫作品【圖 8】中描繪大量建築物、人物、雕像、植物等。然而，蒙東在各種不同的描繪對象的表現手法各有不同。例如：畫家在中間置中的人物前面，加入了遠處的迴廊建築的描繪，加強畫面的深度。從中對於選取場景主要圍繞在花園、柱式或門廊作為搭配。²³ 建築物上原本的裝飾元素亦被畫家轉化為大自然，重新演繹建築的構造，其表現手法讓整體畫面佈滿了高度律動性的線條。人物排列上更是以各種不同的配對組合，除了互動極強的人物，其更是反映存在於主角的象徵或寓意等。在這部分也體現了在當時期的風格已經減少描繪英雄主義的畫面，反而注重描繪私生活等面向。²⁴ 因此，【圖 7】為金盒子的設計草稿，當中以建築的柱式，再加藤蔓花紋等圍繞著畫面，而外盒的形狀則根據盒蓋進行調整，從而形成該時期最為常見的一種金盒的基本原則與元素。科貝勒亦補充說明到在 1730 年代的金盒跟過去的十年變化不大。²⁵ 而當中所提及到的拉扎

²¹ Oxford University Press, 'Jean Mondon', Oxford Reference, <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/oi/authority.20110803100205378> (accessed Aug 2, 2024).

²² "Gold Boxes," Victoria and Albert Museum, <https://www.vam.ac.uk/articles/gold-boxes> (accessed July 24, 2024).

²³ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, p. 145.

²⁴ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, pp. 146, 178; Clare Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830* (New York: Viking Press, 1966), p. 64.

²⁵ Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, p. 19.

爾·杜維（Lazare Duvaux, 1703-58），作為一名知名活躍商人，從他的日常書籍記載他經常出售硬石、玳瑁、馬丁漆等材料給製造工廠，以及王室貴族，所以在應用材料上亦較為多元。²⁶

除了基本圖案與構圖的認知之外，在運用材料上亦可得悉各地區的偏好和特色。在材質方面，可以參考科貝勒在《1730-1830 年歐洲和美國的鼻煙盒》（*European and American Snuff Boxes, 1730-1830*）書中的《硬石》（Hardstone）章節大量提及英國和德國的例子，而法國甚少被提及，對應到筆者相信科芬的書中指出德國和英國這兩個國家他們都特別偏愛使用瑪瑙這個材質的說明。²⁷ 與此同時，科貝勒亦提及了相當重要且簡短的線索關於這三個國家的特色：

大約從 1740 年至 1765 年間，以籠式鑲嵌製成的石材盒子在德國和英國非常流行。這些盒子的石質本體完全被開放式的金屬框架包覆，其形式讓人聯想到 17 世紀下半葉北歐地區鏤空錶殼的樣式。那些在密集的渦卷框架中置入獵犬與鳥類反覆出現的圖案（451），使得石材幾乎不可見，是約 1740 至 1760 年間德國作品的典型風格。這種風格後來被更為優雅、較少限制性的金質應用所取代，並出現了神話主題的圖像（453）。英國相同類型的盒子通常是用瑪瑙製成，鑲嵌於由 C 形渦卷組成的不對稱簡單框架中，有時並懸掛花環作為裝飾。至於法國，這種籠式金工似乎較少使用，儘管當時商品經銷商（*marchands merciers*）已獲得專利，可以獨家購買、販售並切割硬石，他們本身也推廣了將金盒框鑲嵌其他材質嵌板的技術。²⁸

另外，利用硬石雕刻而成的盒子並鑲有金或銀，在 1740-60 年的英國和一德國十分常見，法國也有使用各種硬石，但大部分都做成貝殼形狀，只有少部分被做成長方形、圓形和三葉形。²⁹ 而針對各國材質應用的部分在眾多的書籍鮮少地說明。根據上文內容，先以法國的版畫和草稿的例子說明，從盒子的蓋面、外形、裝飾等說明金盒最為基本的模樣，且從版畫和草稿中，了解法國的金盒

²⁶ Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, p. 21.

²⁷ Coffin, *Rococo: The Continuing Curve, 1730-2008*, p. 106.

²⁸ 原文如下：“From about 1740 to 1765s, stone boxes mounted à cage were popular in Germany and England. The stone bodies of the boxes were entirely encased in an open work gold frame in a manner recalling the pierced watch cases of Northern Europe of the second half of the seventeenth century. The recurring motifs of hounds and birds placed in a densely scrolled framework which leaves little of the stone visible (451) is characteristic of German work about 1740-60. It was succeeded by a more graceful, less confining, use of the gold, and the appearance of mythological subjects (453). English boxes of the same type are generally made of agate set in a simple asymmetrical framework of C-scrolls, sometimes hung with garlands. In France this type of cagework appears to have been little used, despite the facts that the *marchands merciers* had been granted exclusive right to buy, sell and cut hardstone, and that they themselves popularized the technique of fitting gold box frames with plaques of other materials.” 參見 Le Corbeiller, *European and American snuff boxes, 1730-1830*, p. 64.

²⁹ Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, p. 63.

如何著重在表現手法上。然而，構成盒子的基礎不只有圖像，而材質亦引領著解讀方向往英國與德國。故接下來內文將針對 1740-60 年英德兩地的風格與特色進行說明，並借由科貝勒的說明對應到筆者所提供的【圖 9-18】的實例。

（一）1740-1760 年的德國

首先，當時期的德國金盒子外形變化多端【圖 9-12】，從實例中盒子上的裝飾更加精緻，而且德國製造的金盒子之裝飾更加繁複瑣碎。³⁰ 如同科貝勒所指出，盒子表面的裝飾會覆蓋著整個盒子，若市面上所出現雷同的盒子【圖 10】，則有相當大的可能是屬於德國。另外，透過盒子的外觀可以察覺到德國的工匠相當著重在細節的部分。就筆者觀察而言，盒體上的邊緣；工匠會盡可能嘗試製造更多的裝飾，就像是波浪的紋理或是一刀一刀刻畫的線條，其金色裝飾性線條會延伸至盒子的本體，形成自己獨有的風格。從德國製造的盒子較常出現在硬石上直接進行加工【圖 11、12】，從而在鑲嵌金銀銅的部分，與硬石等材質產生視覺上的變化。這裡都反映著德國主要聚焦在裝飾上的表現細節，達到呈現自身獨特的美感。與此同時，德國的工匠在金盒所呈現的重點並不是鑲金的表現，反而是對於其他硬石材質的表現，呈現出更為另類的工藝或表現手法。就例如：《德國金鋼鼻煙盒》（*German Gold and Steel Snuffbox*）【圖 10】的盒子佔據主要畫面的是由鋼所構成的裝飾，而不是鑲金的部分。又例如《德國洛可可風格珍珠母貝和黃金雙煙草盒》（*German Rococo Mother of Pearl and Gold BOÎTE-À-DEUX-TABACS*）【圖 12】的盒子，儘管表面充滿了生命力的鑲金裝飾，但亦無法掩蓋鑲金背後的珍珠母，而珍珠母上的刻畫，展示了工匠的認知與表現手法。在《德國洛可可風格珍珠母貝和黃金雙煙草盒》【圖 12】的表面呈現神話故事的人物，而周圍被海洋生物圍繞著，在這裡要注意的是工匠利用珍珠母所散發的彩光和乳白色的輕盈感，化作為泉水等的意象表現。因此，這些實例都如同科貝勒所指出的較少使用黃金。³¹ 反而從更多不同高硬度的材料發展各種的視覺表現，史諾曼的書裡〈來自德勒斯登和柏林的盒子〉（*Boxes from Dresden and Berlin*）的章節中，為讀者帶來了各式各樣的材質，以及形狀去強調德國從 16 世紀便對於硬石有一定程度上的理解和認知。³² 所以這部分亦可以理解為嘗試擺脫自身過份參考法國元素，並加強各部分的細節。

至於題材上，儘管《德國金鋼鼻煙盒》圖 10 展示了男女在花園間相遇的場景，在《德國洛可可風格珍珠母貝和黃金雙煙草盒》【圖 12】透過神話人物，筆者猜測擁有者借由波賽頓與其妻子的愛情故事作為含義，贈送或暗示對方。因此，如同上文所提出的，更著重在私生活上的層面，而非一味的敘述神話人物的故事，當然建築物元素亦是較為常見的描繪對象。另外 1750-60 年有部分盒

³⁰ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, p. 296.

³¹ Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, p. 64.

³² Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, pp. 256-355.

子在鑲金的的位置上開始透露新古典主義的風格，就像是《撒克遜鍍金硬石鼻煙盒和德國鍍金硬石鼻煙盒》（*Saxon Gold Mounted Hardstone Snuffbox*）和《德國鍍金硬石鼻煙盒》（*A German Gold-Mounted Hardstone Snuff-box*）【圖 9、11】的盒子鑲金邊緣呈現一種幾何且規律的裝飾。

（二）1740-60 年代的英國

1740-60 年代的英國製造的盒子，大部分較常見的都由瑪瑙作為盒體材質，而 C 形弧線則是常見的元素之一。³³ 更重要的是，根據科貝勒的描述並指出英國的盒子有時會懸掛著花環，³⁴ 而鑲金瑪瑙盒（邱比特）、鑲金瑪瑙盒（男孩與狗）、《喬治三世英式早期英鍍金硬石鼻煙盒》（*Early George III Gold Mounted English Hardstone Snuffbox*）和《喬治三世鍍金硬石鼻煙盒》（*A George III Gold Mounted Hardstone Snuffbox*）【圖 2、3、16、18】能夠清楚看見裝飾中參雜了大大小小的花圈。史諾曼更是提醒到特別是十八世紀中葉在英荷兩國非常流行高浮雕、雕花和凸紋，並認為法國缺少了這項特徵。³⁵ 然而，筆者所提供的例子【圖 13-18】將進一步從實例中提供更多相關的特色與來自英國的特別處理手法。

《鼻煙盒》（*Snuffbox*）【圖 13-14】和《喬治二世金鑲瑪瑙鼻煙盒》（*George II Gold Mounted Agate Snuffbox*）【圖 15】屬於 1750 年代的英國盒子，從外形可以判斷到當時生產各種不同形狀，而且造型的線條是包含了很多曲線，甚少出現直線。就以《鼻煙盒》【圖 13】作例子，以瑪瑙硬石作為盒體，再以鑲金的裝飾覆蓋著整個盒子；盒上的鑲金展示著花朵的盛放，透過花朵的造型看似是玫瑰，而且葉子與莖的扭曲中自然地加入了蝴蝶與露水的表現。因此，反映著英國的盒子更多的是注重在圖像的表達，而非對於材料技術上的展示。亦以《鼻煙盒》【圖 14】的金盒子為例，它的盒子本身是紅棕色的瑪瑙，利用金色的線條來裝飾，工匠看似在仿栗子造形。當中仍能看見來自法國洛可可的影響，但亦根據英國人的口味進行了修改。從英國的盒子中可以看到工匠並沒有過多著重在材料變化上的細節，反而盒子的大自然題材的外型與簡單明瞭的圖像，呈現著高雅簡約的氣質。

《喬治三世鍍金硬石鼻煙盒》和《喬治三世金鑲硬石修補盒》（*A George III Gold Mounted Hardstone Patch box*）【圖 16-17】屬於 1760 年時期的英國盒子，實例中的金盒採用四方體的樣式呈現，並且從盒子的表面和裝飾能夠判斷為，其風格開始逐漸偏向新古典主義的風格的道路邁進。根據新古典風格的特色，著重呈現一種幾何的規律性，並且具有對稱的特色。以《喬治三世金鑲硬

³³ Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, p. 64.

³⁴ Le Corbeiller, *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*, p. 64.

³⁵ Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, p. 256.

石修補盒》【圖 17】為例子，蓋面上的圖案和構圖，是利用花朵的花瓣去構成網狀的樣式，盒子的本體是用紅瑪瑙襯托金色。同時，在這部分可以注意到與過去的鑲金裝飾有所不同的是，該盒底部的鑲金並不是簡單的直線帶過，而是在直線上加入了規律的波浪造型，形成內斂簡潔的印象。然而，與 1750 年代的英國盒子相比，1760 年代的風格蘊含著重要的轉變，從變化多端的外形，變成簡約優雅的外形，是說明著盒子從一種向外界展示個人品味轉變到只專注於個人實用性的盒子，或是更著重於人與人之間的連結。³⁶

最後，綜合上述德國和英國兩地的風格特色，最為明顯的是英國所生產的金盒子的設計更為優雅簡約，而德國所生產的金盒子的設計更為華麗精緻。其區別為德國的盒子反映更多媒材的運用，相反英國的盒子媒材較為固定。另外，透過實例亦可得知德國的圖像表現著重在工藝細節與華麗程度，而英國的圖像表現著重在圖像之間的組合以及寓意的表達。從而根據本章所引用科貝勒對兩國風格的說明之外，再加上上述對各種實例的觀察與分析，對應到法國與德國的風格特色與金盒子上的表現。因此，筆者並不把該兩國特色放進考慮範圍內。其次，就英國金盒子的風格說明與表現來看，更為靠近與本文的討論對象。故接下來的內容則與英國金盒實例進行實質上的比較分析與說明。

³⁶ Edward S. Cooke, Jr., *Global Objects: Toward a Connected Art History* (New Jersey: Princeton University Press, 2022), pp. 250-254.

四、英國金盒之視覺語言分析、交融與辨識

本章將以英國的風格等特色作為基礎，借由早期喬治三世鍍金英式早期硬石鼻煙盒（*Early George III Gold Mounted English Hardstone Snuffbox*）【圖 18】例子向本文的研究對象進行比較，並試圖從中獲得兩者之間的相似與差異之處。這件作品是 1760 年在倫敦製造。透過側面圖則可得知工匠取用瑪瑙硬石作為盒體，擁有著高浮雕、花圈的元素，同樣散發著簡約優雅的氣質，符合當時期英國製造特色。該名邱比特坐在地上眼看手上的東西，他被不同的植物包圍著，例如：小樹、葉子和花朵等，而且在這件作品上也有一串花在邱比特的頭上，再加上同樣姿勢的邱比特，只是左右方向不一，與本文的研究對象邱比特鑲金瑪瑙盒有着一樣的表現和處理手法。另外，在構圖上，位於邱比特的左右兩邊弧線以對稱的方式，建構盒蓋主要的畫面。而蓋面的左下角和右下角的 C 型弧線裡面有網狀的格子，格子交接處以花朵裝飾，而且用花朵裝飾交替處是如同平面的裝飾品正面被置放，與邱比特頭上花圈的不同角度的刻畫形成明顯對比；同樣地，邱比特以系統性的造型，置放在左右兩側的 C 型弧線的中間，利用相同的呈現手法。因此，可以明顯看出工匠在處理這件金盒子時，試圖平衡畫面構圖，並集中強調邱比特本身的含義，讓蓋面上的裝飾元素有效且穩定地被安排不同的部分當中，同時，畫面的弧線兩側的平面，當中所預留空間加入了樹木與花圈等元素，再加上畫面中間的頂部和底部的裝飾元素，兩者相互呼應。因此，畫面使觀者的目光往中間靠攏。最後，盒子是長方體，邊緣沒有誇張裝飾，簡單俐落。留意到金盒子的側面，其邊緣有一個金色長細的裝飾小把手，幫助使用者打開盒子。³⁷ 經過描述早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒【圖 18】的整體，清楚表明瑪瑙盒上存在著明顯的新古典主義的風格特色，從平衡、秩序、幾何、規律等這些元素可以看到，盒上的表現再也不是混亂隨機的 C 型弧線。但瑪瑙盒蓋面上的浮雕題材，依舊是用邱比特這種常見的主題，借此表達盒子仍保留著洛可可風格的設計主題。

其次，由於這個盒子是由瑪麗庫克古董有限公司負責拍賣，從該網站的描述指出這個金盒子蓋面上的元素，並確信該盒來自英國的 1760 年代。³⁸ 原因是因為與同樣時期的斯皮塔菲爾德絲綢織工（*Spitalfields Weaving Industry*）的作品相似。³⁹ 筆者試圖另尋來自斯皮塔菲爾德絲綢織布的例子，以作參考和延伸

³⁷ Cooke, Jr., *Global Objects: Toward a Connected Art History*, p. 238.

³⁸ “An important early George III Gold Mounted English Hardstone Snuff Box made, almost certainly, in London circa 1760,” Mary Cooke Antiques, <https://marycooke.co.uk/gold-boxes-objet-dart/an-important-early-george-iii-gold-mounted-enlish-hardstone-snuff-box-made-almost-certainly-in-london-circa-1760> (accessed Aug 9, 2024).

³⁹ “An important early George III Gold Mounted English Hardstone Snuff Box made, almost certainly, in London circa 1760,” The British Antique Dealer’s Association, <https://www.bada.org/object/important-early-george-iii-gold-mounted-enlish-hardstone-snuff-box-made-almost-certainly> (accessed Aug 9, 2024).

說明。現時收藏大量斯皮塔菲爾德絲綢的維多利亞和艾伯特博物館中，在同時期的作品資料甚少且有限。但在館方的線上收藏中找到來自安娜·瑪麗亞·加斯維特（Anna Maria Garthwaite, 1690-1763）1726-28 年的《圖樣》（*Design*）

【圖 23】，透過此例子中部分相同的程度，在草稿上的描繪，以網狀所構成的菱形格是描繪著花圃的柵欄，而且藤蔓和盛開的花朵纏繞在柵欄。反映加斯維特在這系列的設計深受英國當時刺繡的影響。⁴⁰ 同時，這部分亦體現關於斯皮塔菲爾德絲綢織工與英國的本地發展影響，以及兩者之間密不可分的關係。

然而，從上文確定是來自英國產地的瑪瑙盒中，了解到該盒所擁有的各種面向。不論是形式、風格、材質等元素都非常之貼近，並能對應到本文的研究對象。因此，接下來將會把目光投放回本文的研究對象，並再次借以 1760 年英國瑪瑙盒的例子進行逐一對比。

藉著本文所提供來自英國的盒子，並且外表最為接近本文研究對象的早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒【圖 18】，把上述例子，對比到邱比特鑲金瑪瑙盒【圖 2】與男孩與狗鑲金瑪瑙盒【圖 3】指出兩者之間是存在著差別。其中最為明顯的差別是，1760 年英國盒子所呈現出的藝術風格特色，與本文的研究對象有所出入。本文的邱比特鑲金瑪瑙盒和男孩與狗鑲金瑪瑙盒所呈現的風格依然保留著強烈的洛可可風格。

論題材，儘管早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒【圖 18】依舊是呈現邱比特，落在私生活層面上，帶有洛可可常見的愛情含義，但表現手法仍舊有所差別，就在早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒【圖 18】的表現較為單一，相反邱比特鑲金瑪瑙盒除了以邱比特置中之外，加入更深層可被解讀的圖像，而且其元素與邱比特的象徵有著高度的關聯性，例如：物質上的安穩，城堡如家的表現，且家境富裕得可以擁有噴水池等設施。另外，男孩與狗鑲金瑪瑙盒的題材，亦被推向洛可可的寓意表達，在本文第二章已經描述男孩與狗之間的對於「忠誠的關係」之敘述，借由兩者之間的互動，讓擁有者產生強烈的連結和感受，是洛可可常見的題材和關注的面向；而早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒【圖 18】的題材上表現處理相對地減少，反而進行了更多規律性的裝飾品。

論構圖，邱比特鑲金瑪瑙盒的 C 形弧線是以不規則且多方向的鋪排構成畫面，同時構成各種大小不同的框，然而當中置入了各種圖像元素，再加上搭配躺著的邱比特，彷彿讓整體畫面成為雲朵，增加夢幻感。而男孩與狗鑲金瑪瑙盒的 C 形弧線因大小各異，但經過適當的安排，兩個較小的弧線在中間 C 形大弧線的兩側，促使了畫面和諧地被互相作用，同時又能增加律動感。相比之下，

⁴⁰ “Design,” Victoria and Albert Museum, <https://collections.vam.ac.uk/item/O90905/design-anna-maria-garthwaite/#object-details> (accessed Aug 9, 2024).

從 C 形弧線的安排、置中的邱比特、一致性的花串和充斥幾何圖形的裝飾，早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒 的畫面構圖更講求平衡，以上的處理手法明顯地與邱比特鑲金瑪瑙盒和男孩與狗鑲金瑪瑙盒不一樣。

論形式，盒中能看出工匠或製造商對於技術、材料、美學和圖像的認知與處理手法依舊相同。但在外形上是具有可顯的差別，本文的研究對象之外形與 1760 年的英國硬石金盒相符，同樣是長方體、高浮雕，瑪瑙鑲金，這些元素都表達著本文的研究對象更靠近 1760 年代而非 1750 年代，因為 1750 年代英國硬石金盒的外形明顯地具有更多的變化。然而從盒子的變化過程，正是反映著來自工匠或委託者認為，從變化多端所產生的感官享受，轉變為簡約統一的實用性，對應了當時期的哲學與藝術思潮的變化。

不論是題材、構圖、形式等各種面向，通過聚焦 1750-1760 年代英國硬石金盒的例子，是仍然有效地進行歸納和說明盒子上各種元素與交替的風格。本章中筆者經過上述的地區與時期的風格基礎，加上各方面的綜合分析，從而能提供重要的關鍵，則是新古典風格的元素如何融入到洛可可風格中，甚至在這兩者的交融之中如何看出該時期的地區性風格。故在這兩種的差異之下，它們仍然處於洛可可的狀態，但盒子本體透露著它們正邁向新古典的樣式。因此筆者認為本文的研究對象，鑲金瑪瑙盒是來自 1750-1760 年代的英國。

五、結論

本文以國立臺北故宮博物院所收藏的鑲金瑪瑙盒作為探討對象，運用風格與該盒子上的元素進行分析，其目的則為了得知該兩件鑲金瑪瑙盒的時期與產地。開首的部分，先為金盒該詞劃下定義，並指出金盒只是盒子的統稱，而對於金盒的稱呼，會隨著盒子本身的用途和因不同的材料的製造，而有所變動，就例如硬石金盒等。根據麗莎·比文（Lisa Beaven, n.d.）和馬修·馬丁（Matthew Martin, n.d.）的文章，可得知在 18 世紀期間金盒除了可當作定情信物、自我塑造和展示，亦可作為外交禮物。⁴¹ 接著，便以當時期的歐洲歷史背景，以及其相關的發展，如斯皮塔菲爾德絲綢織工、金盒的材料製造規範等面向，這些都推動並完善金盒等配件在該時期的發展。該章之目的亦是為建立對於金盒本身的基礎認知，作為切入本文的研究對象的前情提要。

第一章著手於來自國立臺北故宮博物院所收藏的「十八世紀歐洲」兩件鑲金瑪瑙盒，為了更好辨認兩件鑲金瑪瑙盒。因此筆者先暫時為該兩件鑲金瑪瑙盒另外稱呼，分別為邱比特鑲金瑪瑙盒【圖 2】和男孩與狗鑲金瑪瑙盒【圖 3】。本章主要是對該兩件盒子進行描述與視覺分析，並盡可能通過盒子上的圖像進一步的解讀，試過建立對於該兩盒的初步印象。透過不同學者對於 18 世紀的各種圖像的解讀與概念，例如：狗、城堡等元素；幫助本文能夠進一步了解本文研究對象的用途，便是定情信物等概念。與此同時，通過各個學者的解釋，以及針對盒上的雕刻，從中亦提及到法國、英國、德國等地。因此，為本文留下各地區的風格表現是如何呈現等問題。

接著，本文則開始針對法、德、英這三地，並搭配著現時已被確認來源地的瑪瑙鑲金盒進行分析說明。藉著根據學者所提供風格說明，通過多個實例進行對應，並且試圖從中尋找更多是學者沒有提及到，但仍能在實例中被看見不同地區性的特色。本文所指出法國的風格特色的表現，可理解為金盒在歐洲地區一貫的風格表現基礎，而在進一步的論述裡，各種舉例說明都指出英德兩地則以法國的風格特色表現作為基礎，延伸出符合自身市場的需求與口味。當中關鍵的是指出英、德兩國偏愛使用硬石材質，但同時亦能看見兩地工匠或製造商所關注的面向亦有所不同，強調德國從 16 世紀便對於硬石有一定程度上的理解和認知，因此在表現上更為華麗繁複。相反，英國在金盒上的表現較為優雅簡約，而且著重表現圖像之間的組合以及寓意的表達。從而，通過 18 世紀地區性風格表現和實例分析，更進一步看見邱比特鑲金瑪瑙盒和男孩與狗鑲金瑪瑙盒更靠近英國金盒的風格特色，故本文則在下一章節聚焦在 1750-60 年代英國的

⁴¹ Beaven, and Martin, "The Stuff of Snuff: The Affective and Sensory Connotations of Snuffboxes in Eighteenth-Century Culture," pp. 100-115.

硬石金盒，以比較的方式為本文帶來清晰可見的結果。

最後，筆者在這部分主要以 1760 年的早期喬治三世鍍金英式硬石鼻煙盒進行比較。因該盒擁有著與本文研究對象一定的相似程度，當中的差異性，更是擔當重要的角色去區分和探究邱比特鑲金瑪瑙盒和男孩與狗鑲金瑪瑙盒的本身。本章以題材、構圖和形式這三個面向，指出當中是存在著明顯的差異，但同時亦相當符合兩種風格特色的交融表現，這裡便體現到前言所指出在大背景下的金盒風格雜亂的情況。另外，當中最為明顯的差異是裝飾性表現，從中透露出不屬於本文研究對象所擁有的裝飾性表現，而且從藝術發展的脈絡角度出發，該實例中的裝飾性表現更符合新古典藝術的風格。本文亦有效地證明了在風格交融之下，仍能夠清楚地把兩種風格進行區分，又能指出兩種風格的融合。因此，本章把上述的內容進行綜合分析，並獲得 1750-1760 年代的英國之結果。

六、參考資料

西文專書

- Bussagli, Marco; Reiche, Mattia. *Baroque & Rococo*. New York: Sterling Pub., 2009.
- Coffin, Sarah. *Rococo: The Continuing Curve, 1730-2008*. New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, 2008.
- Curits, Mattoon. *The Book of Snuff and Snuffboxes*. New York: Bramhall House, 1935.
- Cooke Jr., Edward S. *Global Objects: Toward a Connected Art History*. New Jersey: Princeton University Press, 2022.
- Jackson, Charles James. *English Goldsmiths and Their Marks*. London, Macmillan and co. limited, 1921.
- Loewer, H. Peter. *Fragrant Gardens: How to Select and Make the Most of Scented Flowers and Leaves*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 1999.
- Llanos, José Luis de los; Grégoire, Christiane. *Boîtes en or et objets de vertu*, Paris: Paris-Musées, c. 2011.
- Le Corbeiller, Clare. *European and American Snuff Boxes, 1730-1830*. New York: Viking Press, 1966.
- Snowman, Kenneth. *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*. Suffolk: Antique Collectors' Club, 1990.

中文期刊

- 吳曉筠，〈「華麗魔法屋—故宮的洛可可珍藏」特展介紹〉，《故宮文物月刊》第 466 期（2022. 1），頁 90-105。

英文期刊

- Avery, Louise. "French Snuffboxes: A Notable Loan." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Vol. 30, No. 12 (Dec. 1935): 245-248.
- Beaven, Lisa; Martin, Matthew. "The Stuff of Snuff: The Affective and Sensory Connotations of Snuffboxes in Eighteenth-Century Culture." *Emotions: History, Culture, Society* (Jun. 2023):95-118.
- Dennis, Faith. "Eighteenth-Century Boxes and Étuis in the Blacque Bequest." *The*

- Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Vol. 33, No. 8 (Aug. 1938): 174-176
- Milam, Jennifer. "Rococo Representations of Interspecies Sensuality and the Pursuit of 'Volupté.'" *The Art Bulletin*, Vol. 97, No. 2 (Jun. 2015): 192-209.
- Oudry, Jean-Baptiste. "Snuffbox." *Artists' Things: Rediscovering Lost Property from Eighteenth-Century France* by Katie Scott and Hannah Williams, Getty Publications, Getty Research Institute. (2024), pp. 306-313.
- Park, J.P. "Art Historical Fiction or Fictional Art History: Zhang Taijie, Dong Qichang, and the Literary Making of the Past in Early Modern China." *Archives of Asian Art* 72, No. 2 (Oct. 2022): 181-219.
- Smith, Roger. "James Cox (c. 1723–1800): A Revised Biography." *The Burlington Magazine*, Vol. 142, No. 1167 (Jun. 2000): 353- 361.
- Savill, Rosalind. "Eighteenth-Century Gold Boxes." *The Burlington Magazine*, Vol. 133, No. 1054 (Jan. 1991): 46-47.

網頁資料

- "An important early George III Gold Mounted English Hardstone Snuff Box made, almost certainly, in London circa 1760," Mary Cooke Antiques, 2024, <https://marycooke.co.uk/gold-boxes-objet-dart/an-important-early-george-iii-gold-mounted-enlish-hardstone-snuff-box-made-almost-certainly-in-london-circa-1760> (accessed Aug 9, 2024).
- "An important early George III Gold Mounted English Hardstone Snuff Box made, almost certainly, in London circa 1760," The British Antique Dealer's Association, <https://www.bada.org/object/important-early-george-iii-gold-mounted-enlish-hardstone-snuff-box-made-almost-certainly> (accessed Aug 9, 2024)
- "Design," Victoria and Albert Museum, <https://collections.vam.ac.uk/item/O90905/design-anna-maria-garthwaite/#object-details> (accessed Aug 9, 2024).
- "Gold Box," Victoria and Albert Museum, <https://www.vam.ac.uk/articles/gold-boxes> (accessed Dec 2, 2023).
- "Huguenot Traces," The Huguenots of Spitalfields, <https://www.huguenotsofspitalfields.org/huguenot-traces/> (accessed July 24, 2024)

Murdoch, Tessa. "Huguenot silk weavers in Spitalfields."

<https://www.ourmigrationstory.org.uk/oms/huguenot-silk-weavers-in-spitalfields> (accessed July 29, 2024).

"OVERVIEW Jean Mondon," Oxford Reference, Oxford University Press, 2024,

<https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/oi/authority.20110803100205378> (accessed Aug 2, 2024).

Sidelnikova, Yevgeniya. "Loyalty, Status, and Worldview: The Dog as an Artistic Symbol." Arthive, Feb 2020.

https://arthive.com/zh/encyclopedia/4238~Loyalty_status_and_worldview_The_dog_as_an_artistic_symbol (accessed July 30, 2024).

"Skills of the Huguenots" and "The Silk Weavers of Spitalfields," The Huguenots of Spitalfields, <https://www.huguenotsofspitalfields.org/the-silk-weavers-of-spitalfields/> (accessed July 24, 2024).

七、圖版目錄

- 【圖 1】Unknown, *Two ladies and an Officer Seated at Tea (with detail)*, about 1715, oil on canvas, 795mm × 925mm, Victoria and Albert Museum. © Victoria and Albert Museum's Collection.
- 【圖 2】不明，邱比特鑲金瑪瑙盒，十八世紀，金、瑪瑙，長 6.1 公分，寬 4.2 公分，高約 3.3 公分，國立故宮博物院藏。圖片來源：故宮典藏資訊檢索。
- 【圖 3】不明，男孩與狗鑲金瑪瑙盒，十八世紀金、瑪瑙，長 6.1 公分，寬 4.2 公分，高約 3.3 公分，國立故宮博物院藏。圖片來源：故宮典藏資訊檢索。
- 【圖 4】Jean Saint (attributed to), *Snuffbox*, gold (metal), 1739, h 3.1cm × w 7.6cm × d 5.7cm × w 114.0gr, Rijksmuseum. © Rijksmuseum's Collection.
- 【圖 5】David Teniers the Younger, *Bauernjungen mit einem Hund*, 1642, oil on wood, 34 × 50 cm, Kunsthistorisches Museum. © Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria.
- 【圖 6】芍藥（學名：Paeonia lactiflora）圖片來源：
<https://www.epochtimes.com/b5/17/6/21/n9289052.htm>
- 【圖 7】Jean Mondon, *Design for a snuffbox*, 1725-50, pen, ink, watercolour and wash, 2.3125in × 3.1875in, Victoria and Albert Museum. © Victoria and Albert Museum's Collection.
- 【圖 8】Jean Mondon (active Paris, 1736–45), *Post Meridies, from the Hours of the Day*, 1736–45, 36.5 × 45.2 cm, prints, The Metropolitan Museum of Art. © Vendor: P. & D. Colnaghi & Co.
- 【圖 9】Unknown, *Saxon Gold Mounted Hardstone Snuffbox*, Dresden, circa 1740/1750, gold, agate, 86 mm wide, Private Collection. Image Source: Christie's.
- 【圖 10】Unknown, *German Gold and Steel Snuffbox*, Berlin, circa 1750/1760, gold, 80 mm, Private Collection. Image Source: Christie's.
- 【圖 11】Unknown, *A German Gold-Mounted Hardstone Snuff-box*, In The Manner of Johanna Georg Klett, Possibly Dresden or Berlin, circa 1750, brown

agate, gold, 90 mm, Unknown. Image Source: Christie's.

【圖 12】 Unknown, *German Rococo Mother of Pearl and Gold BOÎTE-À-DEUX-TABACS*, Dresden, circa 1750, gold, mother-of-pearl, 80 mm, Private Collection. Image Source: Christie's.

【圖 13】 Unknown, *Snuffbox*, Place of Origin: London, ca. 1755, carved mother of pearl, chased and inlaid gold, Victoria and Albert Museum. © Victoria and Albert Museum, London.

【圖 14】 Unknown, *Snuffbox*, Place of Origin: London, ca. 1750, gold, jasper, diameter: 6.6cm, Victoria and Albert Museum. © Victoria and Albert Museum, London.

【圖 15】 Unknown, *George II Gold Mounted Agate Snuffbox*, London, c1750, gold, agate, 31.7 mm × 60 mm × 57.15 mm, Private Collection. Image Source: Christie's.

【圖 16】 Unknown, *A George III Gold Mounted Hardstone Snuffbox*, London, circa 1760/1770, gold, agate, 62mm, Private Collection. Image Source: Christie's.

【圖 17】 Unknown, *A George III Gold Mounted Hardstone Patch box*, London, Circa 1760, gold, agate, metal, Private Collection. Image Source: Christie's.

【圖 18】 Unknown, *Early George III Gold Mounted English Hardstone Snuffbox*, London, circa 1760, gold, agate, 5.25 cm, 3.75 cm, 2.75 cm, Private Collection. Image Source: © Mary Cooke Antiques Ltd.

【圖 19】 Anna Maria Garthwaite, *Design*, 1726 - 1728, Watercolour on paper, 28.6 × 22.9 cm, Spitalfields (made), Victoria and Albert Museum. © Victoria and Albert Museum.

八、圖版



【圖 1】 Unknown, *Two ladies and an Officer Seated at Tea* (with detail), English School. Museum no. P.51-1962, about 1715. Image credit: Victoria and Albert Museum, London.



【圖 2】 鑲金瑪瑙盒（邱比特），十八世紀，金、瑪瑙，長 6.1 公分，寬 4.2 公分，高約 3.3 公分，國立故宮博物院藏。



【圖3】鑲金瑪瑙盒（男孩與狗），十八世紀，金、瑪瑙，長 6.1 公分，寬 4.2 公分，高約 3.3 公分，國立故宮博物院藏。



【圖 4】 Jean Saint (attributed to), *Snuffbox*, gold (metal), 1739. Image credit: Rijksmuseum.



【圖 5】 David Teniers the Younger, *Bauernjungen mit einem Hund*, 1642, oil on wood, 34 x 50 cm. Image credit: Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria.



【圖 6】 圖片展示：芍藥（學名：Paeonia lactiflora） Image credit: <https://www.epochtimes.com/b5/17/6/21/n9289052.htm>



【圖 7】 Jean Mondon, *Design for a snuffbox*, (France. Museum no. E.231-1938, 1725-50). Image credit: Victoria and Albert Museum.



【圖 8】 Jean Mondon (active Paris, 1736–45), *Post Meridies*, from *the Hours of the Day*, 1736–45, 36.5 x 45.2 cm, prints. Image credit: Vendor: P. & D. Colnaghi & Co.



【圖 9】 Unknown, *Saxon Gold Mounted Hardstone Snuffbox*, Dresden, circa 1740/1750, gold, agate, Private Collection. Image credit: Christie's.



【圖 10】 Unknown, *German Gold and Steel Snuffbox*, Berlin, circa 1750/1760, private collection. Image credit: Christie's.



【圖 11】 Unknown, *A German Gold-Mounted Hardstone Snuff-box*, In The Manner of Johanna Georg Klett, Possibly Dresden or Berlin, circa 1750, brown agate, gold, 90 mm. Image credit: Christie's.



【圖 12】 Unknown, *German Rococo Mother of Pearl and Gold BOÎTE-À-DEUX-TABACS*, Dresden, circa 1750, private collection. Image credit: Christie's.



【圖 13】 Unknown, *Snuffbox*, Place of Origin: London, ca. 1755, carved mother of pearl, chased and inlaid gold. Image credit: Victoria and Albert Museum, London.



【圖 14】Unknown, *Snuffbox*, Place of Origin: London, ca. 1750. Image credit: Victoria and Albert Museum, London.



【圖 15】Unknown, *George II Gold Mounted Agate Snuffbox*, London, c1750, private collection. Image credit: Christie's.



【圖 16】 Unknown, *A George III Gold Mounted Hardstone Snuffbox*, London, circa 1760/1770, private collection. Image credit: Christie's.



【圖 17】 Unknown, *A George III Gold Mounted Hardstone Patch box*, London, Circa 1760, private collection. Image credit: Christie's.



【圖 18】 Unknown, *Early George III Gold Mounted English Hardstone Snuffbox*, London, circa 1760, private collection. Image credit: Mary Cooke Antiques Ltd.



【圖 19】 Anna Maria Garthwaite, *Design*, 1726 - 1728, Watercolour on paper, 28.6 x 22.9 cm, Spitalfields (made). Image credit: Victoria and Albert Museum.